

ИНТЕРЬЕР

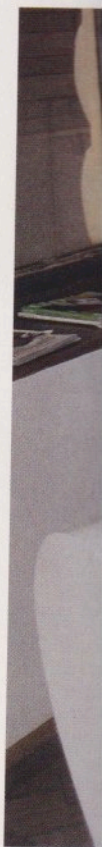
дизайн

3 • 99

Содержание

дизайн

Для н
Союз м
рый оф
ли. «Мы
как орг
ских эк
ких, что
мебельн



Из этого к

«Два пива и это кресло, пожалуйста!»

Этот салон — единственный не только в Вене, не только в Австрии, не только в Европе, но и, пожалуй, в мире. Создали его три молодых венских дизайнера — Лотар Драйхенбергер, Маркус Люгер и их приятель, которого друзья зовут просто Люк.



вительно удобное, хотя и выполненное из металла. Кресла парные — рядом черный аналог. Выбравшись наконец из кресла-«ловушки», я опробовал и другие «посадочные места»: вот очень прочный гарнитур из прессованного картона; диванчик из металла с довольно вычурной спинкой; несколько легкомысленного вида стул с небольшим деревянным сиденьем и необычной горизонтальной спинкой, удерживаемой витым стержнем. Он оказался вполне эргономичным: создатели модели думали, как видно, не только об эстетике, но и о функциональном его назначении. Эту же двойную задачу успешно решил и дизайнер-авангардист, соорудивший «нечто» на красных автомобильных рессорах вместо ножек и с выпуклым сиденьем-полушарием из кожи, вдавливающимся, когда вы на него садитесь. Низкий столик со стеклянной столешницей сопровождается скамья округлых очертаний. Она изящно зависла в воздухе, удерживаемая П-образной металлической скобой, положенной на бок. Опустившись на висящий в воздухе край скамьи, я понял, что это место для эфирных созданий — скамья предательски завибрировала. Удобным оказалось массивное деревянное кресло, напоминающее трон. А вот на стоящий в углу возле одного из столиков стул из непонятного светлого материала сесть не удалось. Для этого его надо было слегка подвинуть, а это оказалось не так просто — стул высечен из гранита и весит 80 ки-

Для начала они объединились в Союз молодых дизайнеров, который официально зарегистрировали. «Мы втроем не раз обсуждали, как организовать продажу авторских экземпляров мебели — таких, что не встретить в обычных мебельных магазинах, — рассказывает Лотар. — В конечном сче-

те родилась идея создать салон, в обстановке которого уютно чувствовали бы себя самые разные люди. Важнейшая составная часть этого уюта — возможность расположиться с чашечкой кофе или чего-то более крепкого, на-

пример, в таком кресле, из которого и выбираться не хочется...»

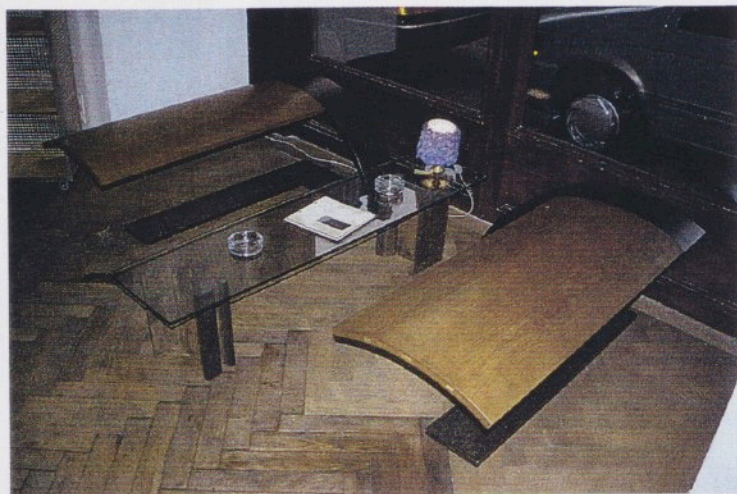
Разумеется, я тут же перебрался со своего довольно обычного стула, стоящего у обеденного стола, металлической поверхностью смахивающего на стол в операционной, в белое кресло, дейст-



Из этого кресла выбраться непросто, но сидеть в нем очень удобно.

лий, так и их эстетические качества. Далее стульям, креслам, столам предстоит на протяжении четырех месяцев проходить проверку их потребительских качеств — мебелью пользуются, и весьма интенсивно, посетители кафе. С изготовителями заранее оговаривается и тот факт, что экспонирование изде-

лий — бесплатное, комиссионные в случае продажи —



Покатая скамья как бы парит в воздухе.

от 10 до 50 процентов. Авторские права сохраняются за изготовителем. Если покупатель заметит какие-то дефекты (возможно, они появились за время эксплуатации), устранить их должен поставщик. Впрочем, такое случается редко: по большей части предметы выполнены из прочных материалов, а «гасить сигареты о стол» здесь не принято. Расходы, связанные с доставкой

покупки, берет на себя заведение, ну а уж если покупателя на вещь не нашлось, автору приходится забирать ее самому.

А что в ближайших планах хозяев салона?

«Во-первых, издание каталога всех предметов, выставлявшихся у нас, с иллюстрациями и ценами. По нему можно сделать заказ и на то, что сейчас уже не экспонируется, — говорит Лотар. — Во-вторых, возможны совместные проекты с давно существующим

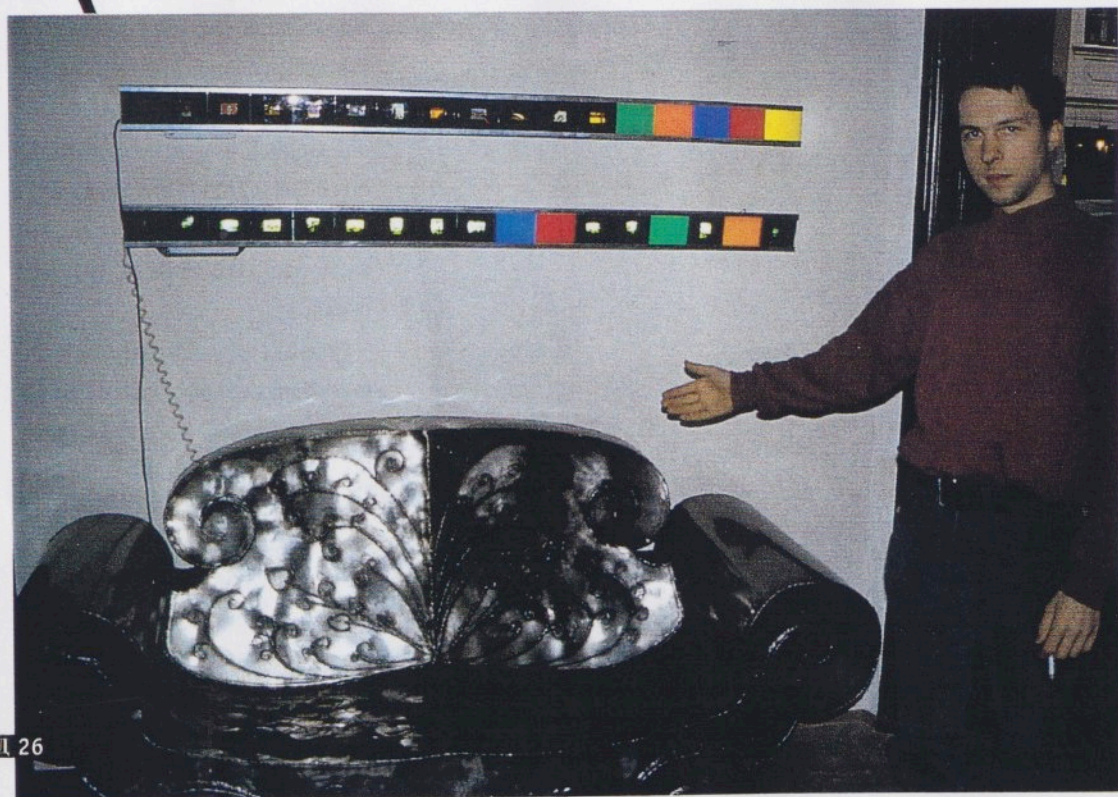
Лотар Драйхенбергер приглашает к сотрудничеству всех российских дизайнеров мебели. «Пишите нам и звоните», — говорит он.

Союзом австрийских дизайнеров, членами которого являются признанные мастера. С недавних пор там стали проявлять интерес к нашему салону, хотя речь может идти не о прямой финансовой поддержке, а именно о проектах, например, об организации специальных экспозиций на нашей площади. А третье — это наше намерение придать салону международный статус, привлекая мастеров из других стран. Уже есть договоренность с одним российским дизайнером, который должен появиться у нас в ближайшее время. Вообще мы бы очень хотели, чтобы коллеги из России стали постоянными участниками экспозиции. Мы знаем, что у вас в стране есть немало молодых талантливых мебельщиков». — «Простите, Лотар, но там жень...», — позволяю заметить я. «Это вопрос решаемый, — говорит мой собеседник. — В венских галереях выставляется немало полотен российских художников. Кто-то действует через ваш Фонд культуры, кто-то — через Общество дружбы. Эти пути можно использовать и при переправке экспонатов для нашей «Мебели». Есть и еще один вариант — прислать сюда эскизы и чертежи, по которым мебель можно будет изготовить прямо на месте. Передайте, пожалуйста, наш адрес тем, кто хотел бы принять участие в нашем проекте, мы поставим их стулья и кресла на самые выигрышные места».

Выполняю просьбу Лотара и его друзей:

«Das Möbel, Forum für Wohnkultur», Burggasse 10, A-1070 Wien. Tel./Fax +43(1)5249497. ■

*Владимир Житомирский
Вена-Москва
Фото автора*





Создавая эту модель, дизайнер ухитрился использовать даже автомобильные рессоры.

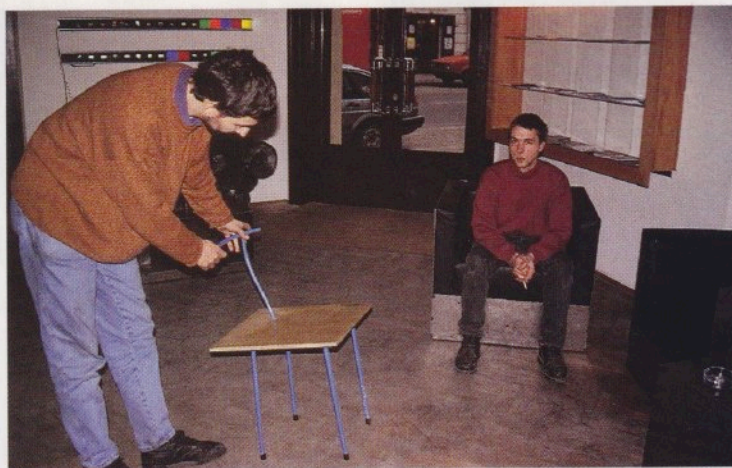
обихода. Идея симбиоза салона авторской мебели и небольшой реставрации оказалась весьма продуктивной. Сыграл свою роль и удачный выбор места:

в квартале Шпиттельберг смешались пышное барокко и царивший в первой половине прошлого века стиль бидермейер, приспособивший к бюргерским вкусам традиционный ампир. В этом районе множество ресторанчиков, а Бурггассе, на которой расположилось кафе, — одна из основных торговых улиц австрийской столицы. Неподалеку — городская достопримечательность: самое маленькое, точнее самое узкое, здание Вены. Ширина фасада составляет всего один метр. Тем не менее здесь разместилась часовая мастерская. Поблизости от кафе находится Народный театр, и по окончании спектаклей к хозяевам «Мебели» заглядывает немало народа.

В успешном осуществлении

логграмм. «Несколько раз в день кто-нибудь пытается его отодвинуть и каждый раз — безуспешно», — улыбнулся сидевший рядом и наблюдавший за мной человек в длинном шарфе, похоже, завсегдатай этого заведения.

Несмотря на то, что кафе «Мебель» (по вечерам оно работает как бар) открылось лишь в мае 1998 года, оно уже достаточно популярно в Вене, где уж чего-чего, а кафе предостаточно. И все же молодые дизайнеры нашли свою нишу. К ним потянулись те, кому интересны нетрадиционные подходы к оформлению интерьера, кто ищет «свежие линии» в привычных предметах домашнего



«Легкомысленный» стульчик с деревянным сиденьем и весьма необычной спинкой.

своей новаторской идеи молодым дизайнерам удалось убедить весьма осторожных банкиров, давших им кредит на срок от пяти до семи лет под 7,5 процента. Организационную поддержку, облегчившую получение кредита, оказали и городские власти. В результате было арендовано это помещение.

Улыбчивая фрейлейн подала нам многослойный омлет с овощами, протертый суп и, конечно, пиво. «Доходы от работы кафе уже сейчас покрывают наши текущие

расходы», — говорит



Лотар. Но возвращать кредит друзья планируют из поступлений от продажи авторской мебели. Мне подумалось, что после пятого-шестого бокала венского пива желание купить кресло, в котором сидишь, вероятно, становится более сильным.

Правила же здесь таковы: авторы предлагают образцы своей мебели владельцам салона-кафе. Будучи дизайнерами, хозяева способны профессионально оценить как функциональность изде-



Это массивное деревянное кресло напоминает трон.